

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 广东海洋大学寸金学院

学校主管部门： 广东省

专业名称： 音乐表演

专业代码： 130201

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2020-07-21

专业负责人： 蔡觉民

联系电话： 18924403815

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	广东海洋大学寸金学院		学校代码	12622	
学校主管部门	广东省		学校网址	http://www.gdcjxy.com/	
学校所在省市区	广东湛江麻章区学智路2号		邮政编码	524094	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校				
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构				
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学				
学校性质	<input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input checked="" type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族				
曾用名	湛江海洋大学寸金学院				
建校时间	1999年		首次举办本科教育年份	2006年	
通过教育部本科教学评估类型	水平评估			通过时间	2013年06月
专任教师总数	1131		专任教师中副教授及以上职称教师数	374	
现有本科专业数	41		上一年度全校本科招生人数	5073	
上一年度全校本科毕业生人数	5645		近三年本科毕业生平均就业率	97.53%	
学校简要历史沿革（150字以内）	广东海洋大学寸金学院是广东海洋大学与湛江寸金教育集团于1999年共同创办。2006年经教育部批准，同意寸金学院试办独立学院，在原专科办学层次基础上升格为本科办学层次；2011年获得学士学位授予权；2013年通过广东省教育厅独立学院本科教学基本状态评估；2016年启动新湖校区建设，现在在校生2.2万人。				
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	学校近五年专业增设情况：2014年新增国际商务、服装与服饰设计专业；2015年新增金融工程、汽车服务工程专业；2016年新增电子商务、城乡规划、汉语国际教育专业；2017年新增酒店管理、审计学、摄影、物联网工程专业；2018年新增安全工程、法语专业。 学校停招情况：2018年摄影专业、2020年安全工程、汽车服务工程专业停招。				

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130201	专业名称	音乐表演
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	音乐舞蹈系		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	音乐学	开设年份	2013年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	社会艺术教育机构、学校音乐教师、各电视台、文艺团体、企事业单位、公务员	
人才需求情况	<p>随着传媒业的发展，媒体对音乐表演类人才的需求量更是逐年剧增，音乐表演毕业生就业呈现较为灵活的特点。近年来迅猛发展的文化、教育产业，电影、电视剧、广告等事业为音乐表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使音乐表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。与其它普通专业相比，就业起点较高，收入丰厚。</p> <p>就业前景：可在各社会艺术教育机构、各中小学校、各电视台、电视剧制作中心、各影视制作公司、剧组、文艺表演团体、民间艺术培训机构、各单位党政共团、文化传播公司从事音乐相关表演、管理、策划、组织等工作。</p> <p>1. 随着国家不断强调艺术教育的重要性，地方各中小学校均开展各种艺术类实践活动，如湛江市第三十二小学、湛江第二十五小学等多所公办学校均开设各式各样的艺术类课程，其中以声乐、钢琴、器乐等课程相对较多，实践性强，开放度高，注重专业与文化均衡发展。每年均计划需要音乐表演专业人才多名，尤其是声乐与器乐方向。</p> <p>2. 本市各大型艺术教育机构，如优悦琴行、才智琴行、珠江钢琴（周广仁钢琴艺术中心）等，常年提供教学、管理和乐器销售等工作岗位，每年均需要音乐表演人才，尤其是钢琴、器乐等方向的音乐表演专业毕业生。</p> <p>3. 深圳市乐响亮文化艺术发展有限公司，在深圳有17个教学点，从设备硬件、企业导师等方面均能满足音乐学及音乐表演专业学生实习、实训及毕业设计的基本条件，可提供教学、管理、销售和组织策划等岗位供学生开展实习，优秀的实习生毕业后可转正为正式员工。每年需要音乐表演专业人才多名，尤其是声乐、钢琴方向。</p> <p>以上仅为音乐舞蹈学院实习企业对音乐表演专业人才所需的计划数，可见对音乐表演人才的需求以及非常明显。</p>	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	60
	预计升学人数	10
	预计就业人数	50
	湛江市才智琴行	8
	湛江珠江琴行	7
	湛江优悦琴行	5
	湛江第32小学	5
	湛江第25小学	5
	深圳市乐响亮文化艺术发展有限公司	20

4. 申请增设专业人才培养方案

音乐表演专业本科人才培养方案

专业代码：130201 学科门类：艺术学 授予学位：艺术学

一、 培养目标

本专业培养具有科学的世界观、人生观和价值观，良好的职业道德、强烈的社会责任感，具备厚实的音乐基本理论及文化修养，突出的音乐表演、音乐创编能力以及基本的教学能力，立足粤西地区、辐射珠三角、积极对接北部湾城市群，能够在社会艺术教育机构、文艺表演团体、媒体与影视制作部门、文化传播公司、中小学校、企事业文化部门等从事音乐文化表演及教育工作的高素质应用型人才。

二、 毕业要求

素质要求

1. 热爱祖国，熟悉党和国家对于文艺领域的方针、政策和法规，持正确坚定的政治方向。
2. 具备良好的道德修养，有提升人民艺术素质的使命感和责任感。
3. 具备终身学习和专业发展意识，有自我认知评估的能力，能结合音乐教育发展的态势制定自身学习和专业发展的规划。
4. 具有爱岗敬业精神，能够充分实现岗位价值的基础上发挥专业特长。

知识要求

5. 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术，能演绎不同风格及体裁的音乐作品。
6. 具有评价与鉴赏音乐作品的相关知识。具有一定的音乐理论研究的能力，了解音乐创作的基本规律，具有独立研习、分析音乐作品，并在表演中进行二度创作的基本能力。
7. 熟悉中、外音乐史以及相关音乐作品，有较强的艺术审美分析及创作型思维。

能力要求

8. 具备音乐表演及其相关领域的基本知识，有较强的表演能力和音乐情感体验，了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态以及行业需求。
9. 能在中小学音乐教学、社会艺术培训及艺术策划与管理等工作岗位上，为创业营造更为广阔空间、提升个人的自主创业能力。

10. 具备较宽广的人文社会科学知识和较全面的艺术素养，具有较强的国际视野和跨文化交际意识。

11. 掌握科学研究的基本思维和研究方法，能够参与和开展教研与科研工作，具备利用所学的理论知识与技能手段分析、解决实际工作中问题的能力和较强的创新创业能力。

12. 具有交流合作技能和团队合作精神，在艺术实践等活动中，能够积极与他人合作开展工作，服从团队统一指挥，主动协调和推进团队工作。

三、主干学科

音乐学

四、专业核心课程

专业主修、多声部视唱、多声部音乐基础、排练与演出、钢琴即兴伴奏、合唱指挥基础

五、学制及修业年限

标准学制 4 年，修业年限 3~7 年。

六、毕业学分与学位授予

本专业须修满培养方案规定 147.5 学分方可毕业。其中通识教育课程模块 53 学分，专业教育课程模块 71.5 学分，职业教育课程模块 23 学分。

总学时：2756 学时。实践教学学时：1592 学时，占总学时的 51.95%。

授予艺术学学位。

七、教学计划

各学期教学活动时间安排

项目 周数 学期	入学教育	军事训练	理论教学	考试	课程论文(设计)	课程实习	技能训练	班级汇报演出	毕业汇报演出	毕业实习	毕业设计(论文)	毕业答辩	毕业教育	机动时间	学期周数	寒/暑假	学期小计
第一学期	1	2	12	2										2	19	6	25
第二学期			16	2		1								1	19	8	27
第三学期			16	2		1								1	19	6	25
第四学期			16	2	1									1	19	8	27
第五学期			16	2	3									1	19	6	25
第六学期			16	2	3		2	(16)						1	19	8	27
第七学期			12	2	1				(12)		(4)+3			1	19	6	25
第八学期										10	(10)+2	2	1	2	17	0	17

备注：

1. 一般每学期共 19 周。
2. 一般每学年寒假 6 周，暑假 8 周（最后一学年不安排暑假）。
3. 思想政治理论课实践、社会实践安排在假期进行。
4. 毕业设计（论文）、班级汇报演出、毕业汇报演出的部分时间可以与其它环节平行（同时）进行，如表中带括号的数字。
5. 其他年级参照执行。

音乐表演专业课程设置计划表

一、通识教育课程模块

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时			周学时	实践周数	开课学期	考核方式
					总学时	理论教学	实验实训				
思想政治类课程		思想道德修养与法律基础	必修	3	48	40	8	3	0	1、2	考试
		中国近现代纲要		3	48	40	8	3	0	1、2	考试
		马克思主义基本原理概论		3	48	40	8	3	0	3、4	考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		5	80	72	8	5	0	3、4	考试
		形势与政策教育系列讲座		2	32	32	0	2	0	1-8	考查
		小计		16	256	224	32	16	0		
工具类		大学外语 I	必修	3	48	36	12	3	0	1	考试
		大学外语 II		3.5	56	36	20	4	0	2	考试
		大学外语 III		2	32	32	0	2	0	3	考试
		大学外语拓展课		1.5	24	24	0	2	0	4	考试
		应用文写作		1	16	16	0	2	0	1	考试
		计算机基础		3	48	32	16	3	0	1	考试
		小计		14	224	176	48	16	0		
其他类		入学教育与军事训练	必修	2	64	0	64	4	4	1	考查
		军事理论		2	36	36	0	2.5	0	2	考查
		体育与健康教育 I		1	36	4	32	2.5	0	1	考查
		保健与康复 I		1	36	8	28	2.5	0	1	考查
		体育与健康教育 II		1	36	4	32	2.5	0	2	考查
		保健与康复 II		1	36	8	28	2.5	0	2	考查
		体育俱乐部 I		1	36	4	32	2.5	0	3	考查
		保健与康复 III		1	36	8	28	2.5	0	3	考查
		体育俱乐部 II		1	36	4	32	2.5	0	4	考查
		保健与康复 IV		1	36	8	28	2.5	0	4	考查
		大学生心理健康系列讲座		2	32	16	16	1	0	1-2	考查
		创新思维训练		1	16	4	12	1	0	1、2	考试
		批判思维导论		1	16	4	12	1	0	1、2	考查
		大学生职业发展与就业指导 I		0.5	8	8	0	1	0	1	考查
		大学生职业发展与就业指导 II		0.5	8	8	0	1	0	7	考查
		劳动教育		2	64	0	64	4	4	1-7	考查
		小计		15	388	100	288	25.5	8		
		社会科学类	选修	2	32	32	0	2	0	1-8	考查
		人文科学类		2	32	32	0	2	0	1-8	考查
		自然科学类		2	32	32	0	2	0	1-8	考查

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时			周学时	实践周数	开课学期	考核方式
					总学时	理论教学	实验实训				
		工具及其他拓展类		2	32	32	0	2	0	1-8	考查
		小计		8	128	128	0	8	0		
		合计		53	996	628	368	65.5	8		

注：体育类课程 1 学分对应 36 学时。保健与康复课程适用学生为：因身体健康原因申请免修体育课的学生，此课程与体育与健康教育课程分开计算学时。

二、专业教育课程模块

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时			周学时	实践周数	开课学期	考核方式
					总学时	理论教学	实验实训				
学科基础课程		乐理与视唱练耳 I	必修	3.5	48	32	16	4	0	1	考试
		乐理与视唱练耳 II		4	64	32	32	4	0	2	考试
		乐理与视唱练耳 III		2	32	16	16	4	0	3	考试
		艺术概论		2	32	32	0	2	0	2	考试
		中国音乐史与名作鉴赏		2	32	32	0	2	0	2	考试
		西方音乐史与名作鉴赏		2	32	32	0	2	0	3	考试
		中国民族民间音乐		2	32	32	0	2	0	3	考试
		小计		17.5	272	208	64	18	0		
专业核心课程		主修专业课	必修	7	112	56	56	1	0	1-7	考试
		多声部视唱		2	32	16	16	2	0	4	考试
		多声部音乐基础 I - II		2	64	32	32	2	0	4-5	考试
		排练与演出 I - IV		8	128	0	128	2	0	4-7	考试
		钢琴即兴伴奏 I - II		4	64	32	32	2	0	5-6	考试
		合唱与指挥基础		2	32	0	32	2	0	6	考试
		小计		25	400	120	280	9	0		
专业限选课		声乐基础 I - III	选修	3	48	16	32	1	0	1-3	考试
		钢琴基础 I - III		3	48	16	32	1	0	1-3	考试
		器乐基础 I - III		3	48	16	32	1	0	1-3	考试
		(限选 3 学分, 不得跨课程选)									
		形体训练与舞蹈编导 I - II		4	64	0	64	2	0	4-5	考查
		舞台表演与实践 I - II		4	64	0	64	2	0	6-7	考查
		小计		11	176	16	160	7	0		
专业任选课程		合唱团 I - V	选修	10	160	0	160	2	0	3-7	考查
		管乐团 I - V		10	160	0	160	2	0	3-7	考查
		民乐团 I - V		10	160	0	160	2	0	3-7	考查
		电声乐队 I - V		10	160	0	160	2	0	3-7	考查
		舞蹈队 I - V		10	160	0	160	2	0	3-7	考查

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时			周学时	实践周数	开课学期	考核方式
					总学时	理论教学	实验实训				
		阿卡贝拉 I - V		10	160	0	160	2	0	3-7	考查
		(任选 10 学分, 不得跨课程选)									
		音乐理论方向:									
		歌唱语音		2	32	32	32	2	0	5	考查
		钢琴艺术史与文献分析		2	32	32	0	2	0	5	考查
		中外音乐史研究		2	32	32	0	2	0	5	考查
		北部湾区域音乐文化		2	32	32	0	2	0	5	考查
		广东地方音乐文化		2	32	32	0	2	0	5	考查
		音乐论文写作		2	32	32	0	2	0	5	考查
		作曲与技术理论方向:									
		曲式与作品分析		2	32	16	16	2	0	6	考查
		小型乐队编配		2	32	16	16	2	0	6	考查
		歌曲分析与写作		2	32	16	16	2	0	6	考查
		乐队指挥		2	32	16	16	2	0	6	考查
		(任选 8 学分, 每一模块最多 4 学分)									
		小计		18	448	128	320	10	0		
	合计				71.5	1136	440	696	44	0	

三、职业教育课程模块

课程类别	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时			周学时	实践周数	开课学期	考核方式
					总学时	理论教学	实验实训				
职业类课程		教育学基础	限选	2	32	16	16	2	0	7	考试
		心理学基础		2	32	16	16	2	0	7	考试
		教育心理学		2	32	16	16	2	0	7	考试
		音乐教学设计与说课		2	32	16	16	2	0	7	考查
		音乐教材歌曲弹唱		2	32	16	16	2	0	7	考查
		儿童钢琴教学法		2	32	16	16	2	0	7	考查
		儿童古筝教学法		2	32	16	16	2	0	7	考查
		儿童打击乐教学法		2	32	16	16	2	0	7	考查
		儿童国标舞教学法		2	32	16	16	2	0	7	考查
		（限选 4 学分）									
	小计			4	64	32	32	4	0		
		演艺策划与运作	任选	2	32	0	32	2	0	7	考查
		录音艺术		2	32	0	32	2	0	7	考查
		MIDI 制作基础		2	32	0	32	2	0	7	考查
		主持艺术		2	32	0	32	2	0	7	考查
		体育舞蹈		2	32	0	32	2	0	7	考查
		音乐表演创意工作坊		2	32	0	32	2	0	7	考查
	（任选 4 学分）										
小计			4	64	0	64	4	0			
见习、 实习或实践类课程		班级汇报演出	必修	2	64	0	64	4	0	6	考查
		毕业汇报演出		3	96	0	96	6	0	7	考查
		毕业实习		5	160	0	160	0	0	8	考查
		创新创业实践		2	32	0	32	0	0	1-7	考查
	小计			12	352	0	352				
毕业论文（毕业设计）				3	48	0	48	0	0	7-8	
合计				23	528	32	496	8	0		

八、修读指南

（一）学位授予

实行弹性学制，基本学制为 4 年，修业年限为 3~7 年。学生在修满总学分 147.5 分，且完成全部培养方案要求的情况下，可以提前毕业，但修业年限不得少于 3 年；未修满学分和未完成培养方案要求的，可以延后毕业，但修业年限一般不超过 7 年。

（二）课程须知：

1. 专业核心课程：专业主修课含钢琴、声乐、器乐方向，选择其中一项。
2. 专业限选课：声乐基础课程面向钢琴、器乐主修方向的学生开设；钢琴基础课程面向器乐、声乐主修方向的学生开设；器乐基础课程面向声乐、钢琴主修方向的学生开设。
3. 创新创业实践学分分散在 1-7 学期进行，具体要求参考《广东海洋大学寸金学院本科生创新创业实践学分管理办法》。

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
专业主修	112	1	郭伧雅、蔡觉民、赵晓军、黄彦、孙建华、黄坎文、杜献、李宇畴、陕海峰、马强、张雨萌、刘有、邓巧、倪雅琴	1-7
多声部视唱	32	2	蔡觉民、招韵雯	4
多声部音乐基础	64	2	张力、蓝洁莹	4-5
钢琴即兴伴奏	64	2	柯柳君、王蕊	5-6
排练与演出	128	2	郭伧雅、黄坎文、毋昆、赵丽、陈柳江、陕海峰、张雨萌、邓巧	4-7
合唱指挥基础	32	2	赵晓军	6

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
蔡觉民	男	1955-12	声乐	教授	首都师范大学	音乐教学论	硕士	音乐教育	专职
郭伧雅	女	1960-12	声乐	教授	河南大学	音乐表演	硕士	声乐	专职
赵晓军	男	1958-01	乐队指挥	教授	沈阳音乐学院	音乐表演	硕士	乐队指挥	专职
郭伟平	男	1957-06	声乐	教授	内蒙古师范大学	音乐表演	学士	声乐	专职
石建平	男	1968-12	钢琴	教授	内蒙古师范大学	作曲技术理论	学士	钢琴	专职
杨呈祥	男	1960-05	器乐	其他正高级	天津音乐学院	音乐表演	学士	器乐	专职
吴葆萍	女	1956-08	舞台表演	其他副高级	北京舞蹈学院	舞蹈编导（函授）	无学位	舞蹈编导	专职
谭桂琴	女	1960-02	形体舞蹈	副教授	中国函授音乐学院	音乐教育	无学位	中国舞	专职
杜献	男	1988-01	声乐	讲师	乌克兰利沃夫国立音乐学院	音乐艺术（演唱）	硕士	地方音乐文化	专职
黄坎文	男	1986-11	声乐	讲师	广西艺术学院	音乐表演	硕士	地方音乐文化	专职
蓝洁莹	女	1987-05	多声部音乐基础	讲师	华南师范大学	作曲技术理论	硕士	作曲技术理论	专职
柯柳君	女	1990-02	钢琴即兴伴奏	讲师	华南师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	声乐	专职
李宇畴	男	1988-09	钢琴	讲师	华中师范大学	音乐学	硕士	钢琴	专职
刘波	男	1982-09	形体舞蹈	讲师	北京师范大学	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导	专职
马强	男	1988-09	西方音乐史	讲师	华南师范大学	音乐学	硕士	民族音乐	专职
陕海峰	男	1990-04	器乐	讲师	西北师范大学	音乐表演	硕士	单簧管	专职
夏卓蕾	女	1992-07	音乐教学法/钢琴	讲师	海南师范大学	学科教学（音乐）	硕士	音乐教学法	专职
张雨萌	女	1992-04	器乐	讲师	沈阳音乐学院	音乐表演	硕士	长笛	专职

邓巧	女	1990-08	器乐	助教	武汉音乐学院	音乐表演	硕士	古筝	专职
刘有	男	1990-02	器乐	助教	武汉音乐学院	音乐表演	硕士	二胡	专职
卢安琪	女	1993-05	钢琴	助教	俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院	音乐表演	硕士	钢琴	专职
向昱霖	男	1992-08	声乐	助教	俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院	音乐表演	硕士	声乐	专职
许敏怡	女	1992-12	钢琴	助教	乌克兰南方国立师范大学	音乐艺术	硕士	钢琴	专职
招韵雯	女	1986-01	乐理与视唱练耳	助教	华南师范大学	音乐学	硕士	视唱练耳	专职
赵丽	女	1991-09	声乐	助教	广西艺术学院	声乐表演	硕士	声乐	专职
杜刚	男	1974-01	钢琴	教授	哈尔滨师范大学	音乐表演	学士	钢琴	兼职
黄彦	女	1971-07	声乐	副教授	西南师范大学	音乐学	硕士	声乐	兼职
张力	男	1978-04	多声部音乐基础	副教授	武汉音乐学院	作曲技术理论	学士	作曲技术理论	兼职
李海	男	1989-06	钢琴	讲师	俄罗斯莫斯科国立师范大学	艺术学	博士	钢琴	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	25		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	7	比例	24.14%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	11	比例	37.93%
具有硕士及以上学位教师数	22	比例	75.86%
具有博士学位教师数	1	比例	3.45%
35岁及以下青年教师数	17	比例	58.62%
36-55岁教师数	5	比例	17.24%
兼职/专职教师比例	4:25		
专业核心课程门数	6		
专业核心课程任课教师数	23		

6. 专业主要带头人简介

姓名	蔡觉民	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
拟承担课程	多声部音乐基础、视唱练耳			现在所在单位	广东海洋大学寸金学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1993年研究生毕业于首都师范大学音乐教学论						
主要研究方向	高校音乐专业教育、音乐教学论						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2016年主持广东省教育厅教育科研项目——音乐学专业开放式应用型“多声部音乐基础”课程的研究						
从事科学研究及获奖情况	1.《从音乐文化观阐释音乐课程》获广东省第三届大学生艺术展演活动艺术教育科研论文一等奖； 2.《从音乐教师教育专业的发展谈学科专业课程的设置》获广东省第四届大学生艺术展演活动艺术教育科研论文二等奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	1			近三年获得科学研究经费（万元）	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课声乐、声乐基础、视唱练耳课程学时768			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		

姓名	郭俪雅	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐基础、声乐表演艺术			现在所在单位	广东海洋大学寸金学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1991年毕业于河南大学艺术学院音乐表演专业						
主要研究方向	声乐演唱及教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 2017年10月广东省教育厅颁发广东省第四届大学生艺术展演优秀指导教师奖； 2. 2018年10月第十三届广东大中专学生校园十大歌手大赛优秀指导教师（学生独唱二等奖）； 3. 2018年10月由广东省教育技术中心颁发微课作品《 10分钟学唱高音（声乐）》高教组省级二等奖。						
从事科学研究及获奖情况	无						
近三年获得教学研究经费（万元）	10			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课声乐、声乐基础课程学时1152			近三年指导本科毕业设计（人次）	25		

姓名	赵晓军	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	乐队指挥、合唱指挥			现在所在单位	广东海洋大学寸金学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1990年7月毕业于沈阳音乐学院；主要专业为萨克斯管、大管演奏、合唱指挥						
主要研究方向	指挥及管乐团训练						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	主持省部级课题《佳木斯地区民间音乐数据库的建设与研究》；出版《任务型外语学习研究》等专（译、编）著7部，主编《指挥法艺术》等丛书5部；在《艺术教育》、《中外教育研究》等刊物上发表论文10余篇。 具体成果如下： 1. 2006年获黑龙江省高等院校音乐教育专业基本功比赛本科组指挥项目一等奖； 2. 2008年获黑龙江省第三届高等院校音乐教育专业基本功比赛本科组指挥项目一等奖； 3. 2011年获黑龙江省合唱比赛指挥项目一等奖； 4. 2014年获黑龙江省第四届艺术教育成果调研评比教师组作曲（编曲）一等奖； 5. 2011年主持《佳木斯地区民间音乐数据库的建设与研究》省重点项目（已结题）； 6. 2014年发表《三江地区民间音乐数据库的建设与探索》，艺术教育。						
从事科学研究及获奖情况	无						
近三年获得教学研究经费（万元）	5			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课乐队指挥、合唱指挥课程学时800			近三年指导本科毕业设计（人次）	20		

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	119.93	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	157（台/件）
开办经费及来源	开办经费250万元，来源为学生学费。		
生均年教学日常运行支出（元）	6500		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	4		
教学条件建设规划及保障措施	在学校整体规划的引导下，本专业在师资队伍建设，信息资源，教学经费等教学条件方面均有合理且可执行的规划，逐步完善教学条件、质量监控体系、毕业生跟踪机制、专业持续改进机制等。未来3年拟引进教师10名、每年建设实验室10个、建立实践教学基地6个。学校每年根据在校生规模逐年加大投入，在师资队伍建设、实验室建设等办学条件上给予政策支持和经费倾斜。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
连凳黑色包装钢琴（教学琴）	UP118M+	94	2018年	968.2
郭煌古筝	695T	1	2016年	7.5
吊镲（含架）	BASIX18	1	2016年	0.6
大镲	BASIX14	2	2016年	0.52
交响大鼓	津宝 36寸	1	2016年	8
小军鼓（含鼓架）	BASIX14""""*5	2	2016年	2.5
大军鼓（含鼓架）	BASIX22""""*12	2	2016年	3.36
大号	泰山TSTB-930（TSTB-930TSTB-930）	1	2016年	8
双簧管	泰山TS0B-602	1	2016年	7.5
声卡	MOTU 828mk3	1	2015年	5.85
外置声卡	ICON	6	2015年	6.41
MIDI键盘	Samson Carbon61（61键盘）	7	2015年	6.62
耳机分配器	Samson SAMP 4路	1	2015年	0.46
麦克风	Blue Babybottle	1	2015年	3.5
监听音箱	M-audio BX8D2（8寸）	2	2015年	3.49
监听耳机	HD681EVO	4	2015年	1
木鱼	5个1组	1	2016年	0.33
珠江电钢琴	AMASON-F13	1	2019年	5.48
珠江电钢琴	AMASON-Vp73DH	36	2019年	154.8
爵士鼓（含镲片）	帝王之星 FUSE 系列	1	2014年	5.18

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>2020年7月20日，广东海洋大学寸金学院组织学校教学指导委员会委员，对音乐表演本科专业申报材料进行了审议，形成如下意见：</p> <p>1. 适应社会需求及区域产业发展需要。随着传媒业的发展，媒体对音乐表演类人才的需求量更是逐年剧增，音乐表演毕业生就业呈现较为灵活的特点。近年来迅猛发展的文化、教育产业，电影、电视剧、广告等事业为音乐表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使音乐表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。与其它普通专业相比，就业起点较高，收入丰厚。</p> <p>2. 具有音乐表演相关支撑专业。学校于2013年设置音乐学专业。经过近十年的发展和规划，学校积极引进高水平师资队伍，不断加强实验室、实习基地建设等筹建工作，在音乐学及其相关领域已形成了一定的办学优势与特色。</p> <p>3. 具有良好的实习实训基地。学校目前开设和合作的实习实训基地能较好的满足新专业办学需求。</p> <p>4. 具备专业办学的师资队伍。教师学科背景包括音乐学、舞蹈编导、音乐表演、作曲技术理论、声乐表演、钢琴表演等相关专业，教师队伍整体学历较高，知识结构合理。</p> <p>专家组对2020年音乐表演申报备案材料进行的审查与评议，一致认为，该专业的申报具有充分的地方社会经济发展需求依据和学校的办学基础，有利于适应社会人才需求，符合学院整体专业发展规划，预测学生的就业前景良好。学校现有专业建设基础、师资力量及结构、实践教学条件等能较好地支撑该专业的开设。</p> <p>同意推荐增设音乐表演专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> 		